



## Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi)

[www.bestdergi.net](http://www.bestdergi.net)

### Youtube Üzerinden Video Destekli Keman Öğretimine İlişkin Öğrenci Görüşleri

**Büşra Beste Güzel, Hüseyin Çakır, Yeliz Çelen**  
Gazi Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Milli Eğitim Bakanlığı

#### **Bu makaleye atıf için:**

Güzel, B.B., Çakır, H., & Çelen, Y. (2020). Youtube üzerinden video destekli keman öğretimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi)*, 4(1), 31-43.

#### **To cite this article:**

Guzel, B.B., Cakir, H., & Celen, Y. (2020). Student opinions on video supported violin teaching via Youtube. *Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal)*, 4(1), 31-43.

#### **Makale Türü (Paper Type):**

Araştırma (Research)

#### **Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi):**

Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi); bilimsel ve hakemli bir dergi olarak yılda iki kez yayınlanmaktadır. Bu dergide; bilim, eğitim, sanat veya teknoloji ile ilgili özgün kuramsal çalışmalar, literatür incelemeleri, araştırma raporları, sosyal konular, kitap incelemeleri ve araştırma makaleleri yayınlanmaktadır. Dergiye yayınlanmak üzere gönderilen makalelerin daha önce yayınlanmamış veya yayınlanmak üzere herhangi bir yere gönderilmemiş olması gerekmektedir. Bu makale araştırma, öğretim ve özel çalışma amaçları için kullanılabilir. Makalelerinin içeriğinden sadece yazarlar sorumludur. Dergi, makalelerin telif hakkına sahiptir. Yayıncı, araştırma materyalinin kullanımı ile ilgili olarak doğrudan veya dolaylı olarak ortaya çıkan herhangi bir kayıp, eylem, talep, işlem, maliyet veya zarardan sorumlu değildir.

#### **Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal):**

Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal) is published twice a year as a scientific and refereed and journal. In this journal, original theoretical works, literature reviews, research reports, social issues, psychological issues, curricula, learning environments, book reviews, and research articles related to science, education, art or technology are published. The articles submitted for publication must have not been published before or sent to be published anywhere. This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Authors alone are responsible for the contents of their articles. The journal owns the copyright of the articles. The publisher shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand, or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of the research material.

## Youtube Üzerinden Video Destekli Keman Öğretimine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Büşra Beste Güzel, Hüseyin Çakır, Yeliz Çelen

### Makale Bilgisi

#### Makale Tarihi

Gönderim Tarihi:  
30 Eylül 2019

Kabul Tarihi:  
5 Ekim 2019

#### Anahtar Kelimeler

Video destekli  
Öğretim  
Keman öğretimi

### Öz

Bu çalışmanın amacı, Youtube üzerinden verilen video destekli keman derslerinin keman eğitimine olan katkısını saptamaktır. Bu çalışma kapsamında, çalışma grubunu 25 öğrenci oluşturmaktadır. Bu öğrencilerin yaşları 10 ile 11 yaş arasındadır. Bu çalışma grubundaki öğrencilerin hiç biri keman eğitimi almamıştır. Öğrencilerle ilk hafta keman eğitimine yönelik dersler verilmiştir. İkinci haftadan itibaren Youtube üzerinden yayınlanan keman dersleri 11 hafta boyunca öğrencilere izletilmiştir. Öğrencilere Youtube üzerindeki videolara ek olarak bireysel çalışmalarına yönelik performans görevleri verilmiştir. Bu çalışmalar kontrol altında takip edilmiştir. Öğrencilere 12 hafta süren bireysel performans görevleri ve video dersleri sonunda anket ve gözlem formları uygulanmıştır. Anket soruları 17 adet sorudan oluşmaktadır. Anket soruları öğrenciler tarafından doldurulmuştur. Araştırma sonucunda, Öğrenciler tarafından izlenen Youtube videolarının öğrencilerin keman eğitimine olumlu katkısı olduğu söylenebilir. Ayrıca öğrenciler Youtube videoların hatırlamada kolaylık sağladığını bildirmişlerdir. Youtube videolarının öğrencilere keman eğitimine yönelik görsel ve işitsel olarak destek verdiği sonucuna varılmıştır. Keman eğitimi psiko-motor süreçleri kapsadığından, video derslerin keman eğitimi için yeterli olmadığı ve bireysel dersler ile desteklenmesi gerektiği düşünülmektedir.

## Student Opinions on Video Supported Violin Teaching via Youtube

### Article Info

#### Article History

Received:  
30 September 2019

Accepted:  
5 October 2019

#### Key Words

Video assisted  
Instruction  
Violin teaching

### Abstract

The aim of this study is to determine the contribution of video assisted violin lessons given on Youtube to violin education. In this study, the study group consists of 25 students. The ages of these students are between 10 and 11 years. None of the students in this study group received violin training. In the first week, the students were given lessons on violin education. Beginning from the second week, the violin lessons which were published on youtube were shown to the students for 11 weeks. In addition to the videos on youtube, students were given performance tasks for their individual work. These studies were followed under control. Survey and observation forms were applied to the students after 12 weeks of individual performance tasks and video lessons. The questionnaire consists of 17 questions. Questionnaires were filled out by the students. As a result of the research, it can be said that Youtube videos watched by the students contributed positively to the violin education of the students. It was also concluded that Youtube videos provide visual and auditory support for violin education to students. The psycho-motor processes of violin education also think that video lessons are not sufficient for violin education and should be supported with individual lessons.

## Giriş

Müzik eğitimi, bireyin müzikal algısında, ritim duygusunda, düşünce ve bakış açısında oluşan fiziki boyutları da içine alan istendik davranışların tümüdür. Her eğitim gibi, müzik eğitiminin de bilişsel ve davranışsal boyutları vardır. Müzik eğitiminin davranışsal boyutunu çalgı eğitimi oluşturmaktadır. Çalgı eğitimi, zihin ve kasların birlikte çalışması sonucu meydana gelen psiko-motor davranışların bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarla desteklenerek beceriye dönüştürüldüğü bir faaliyettir (Yağışan, 2008, 6-11). Nitelikli bir çalgı eğitimi; çağın gerisinde kalmayıp, gelişen dünyaya ayak uydurmalı, çağdaş eğitimin gerekleri olan, yeniliklere açık, teknolojik gelişmelerden en üst düzeyde yararlanan, araç-gereç ve programların bu eğitimi gerçekleştirmeye uygun durumda olmasıyla ilişkili ve orantılıdır (Uslu, 2006,1). Doğru müzik ve çalgı eğitimi için müzik metotlarından, ekollerinden ve yöntemlerinden yararlanılmaktadır. Müzik eğitiminde kullanılan aktif öğrenme yöntemleri, Dalcroze, Suzuki, Kodaly, Orff öğrenme yöntemleridir. Müzik eğitiminde izlenen yol olan müzik öğretim yöntemi işlenişe uygun seçilmelidir. Anlatılacak konunun işlenişi için uygun seçilmiş bir yöntem ardından da uygun teknik kullanılmalıdır (Esmergül, Çaydere, 2015,399).

Zoltan Kodaly, Emile Jacques Dalcroze ve Carl Orff yöntemleri incelendiğinde; öğrenme teorileri, pedagojik yaklaşımları, metodolojileri, kullandıkları repertuar, öğretmenlere verdikleri rol ve estetik anlayışları arasında benzer ve farklı noktalar mevcuttur. Dalcroze öğretim yöntemi; deneyim kavramı ve müzikal duyarlılığın artırılması, müzikal algının ve ifadenin geliştirilmesi ile ilgilidir. Orff öğretim yöntemi; araştırma, keşfetme ve yaratıcılıkla ilgilidir. Kodaly öğretim yöntemi ise şarkı söyleme üzerine temellenmiştir (Yaprak, 2005, Aktaran: Öztosun Çaydere ve Esmergül, 2016, 242). Özengen çalgı öğretiminde derslerin genellikle haftada bir kez yapılması ve ders aralıklarının uzun olması derste öğrenilenlerin unutulmasına neden olmaktadır. Bu olumsuz durumlar çalgı öğrenimini yavaşlatmaktadır. Çalgı eğitimi performansa bağlı bir beceridir. Bu kapsamda öğretim süreçlerinde gerçekleştirilen çalgı eğitimi faaliyetleri öğrencilere çoğu zaman yeterli gelmemektedir. Öte yandan öğrencilerin çalgı eğitimine yönelik yaptıkları bireysel çalışmalar yanlış öğrenmelere neden olabilmektedir. Bu düşünceden yola çıkarak çalgı eğitiminde bireysel çalışmalar esnasında oluşabilecek yanlış öğrenmeleri en aza indirmek için video dersler kullanılmaktadır. Video dersler, öğrencilerin çalgı eğitimine yönelik bireysel öğrenmelerini kolaylaştırmak amacıyla oluşturulmuş derslerdir.

Bu çalışmada da araştırmacı tarafından keman eğitimine yönelik 12 haftalık eğitim sürecinde uygulanabilecek video dersler çekilmiştir. Bu derslerde çalışılacak egzersizin tahtaya yazılıp anlatılarak çalınmasına, öğrencide sınıf içi ders ortamının oluşturulmasına ve derslerin kurum, öğretmen ve ekonomik açığı bulunan bölgelere de yönelik olarak çekilmesine dikkat edilmiştir. Youtube'da paylaşılan videoların keman eğitimine katkısı, bireysel çalışma esnasında öğretim materyali olarak kullanılmasını saptamak adına youtube üzerinden keman dersleri yayınlanmıştır. Ders videoları bireysel keman eğitimindeki sıraya göre düzenlenerek planlanmıştır. Keman videoları sınıf içi izlenimi katmak adına tahtaya yazılarak işlenmiştir. Tahtadaki görsellerin okunabiliyor olmasına, öğretmenin net olarak görünmesine dikkat edilmiştir. Videodaki ses düzeyi öğrencinin rahatça duyabileceği seviyede ayarlanmıştır. Konuşma anında aktarılan bilgiler kameraya dönük anlatılarak netlik sağlanmıştır. Keman çalarak gösterilen kısımlarda ses kalitesine ve notaların net duyulmasına dikkat edilmiştir. Videoda hem görsel hem de işitsel olarak eksikliklerin olmaması adına gerekli ön çekimler yapılarak düzeltmeler sağlanmıştır. Şekil 1'de görüldüğü gibi keman ve yay tutuş teknikleri önden ve arkadan her pozisyonda gösterilip tekrar edilmiştir.



Şekil 1. Yay Tutuş Tekniklerinin Önden ve Arkadan Görünümü

Şekil 2’de görüldüğü gibi notalar, etütler ve egzersizler tahtaya yazılmıştır. Yazılan egzersizlerin çözümlenmesi yapıldıktan sonra keman ile seslendirilmiştir.



Şekil 2. Notalar, Etütler ve Egzersizlerin Tahtaya Yazılması

Şekil 3’de görüldüğü gibi Egzersiz içerisindeki teknikler önden ve arkadan her pozisyonda gösterilerek tekrarlanmıştır.



Şekil 3. Önden ve Arkadan Tekniklerin Gösterilmesi

Bu çalışmada araştırmacı tarafından hazırlanan videolu keman derslerinin keman eğitimine olan katkısını saptamak amaçlanmaktadır. Bu amaç ışığında, İnternet üzerindeki keman derslerinin öğrencilere bireysel çalışmaları için yeterli gelip gelmediği, çalgı eğitimine yönelik verilmek istenilen bilgilerin video derslerle aktarılıp aktarılamadığı ve internet üzerinden çalgı eğitiminde olduğu gibi başka psikomotor beceri bileşeni olan derslere yönelik eğitim verilip verilemeyeceği sorunsallarına yanıt aranmaktadır.

Çalışma keman eğitiminin video derslerle desteklenmesinin çalgı eğitimine katkısının belirlenmesi açısından önem taşımaktadır. Özellikle geleneksel eğitim modelleri ile öğretimde zorluk çeken yetişkinler ve çocuklar için video dersler ile öğrenmenin, başarının başkaları tarafından yargılanmasını önlemekte ve kişinin istediği hızda öğrenmesine olanak tanınmasında etkili olduğu bilinmektedir (Tecimer, 2016:15,8) Canlı öğretim ve senkron biçimleri desteklemek ve geri bildirimleri takip edebilmek için kurulan sanal ortamların yaygınlaşması bu tür bireysel eğitim faaliyetlerinin uygulama alanını geliştirmiş ve bireylerin kendi hızlarında öğrenmelerine katkıda bulunmuştur. Bu açıdan keman eğitim videolarının etkililiği üzerine yapılan bu araştırma video derslerin çalgı eğitiminde kullanılmasına yönelik öğrenci görüşlerinin tespiti açısından önem taşımaktadır.

## İlgili Literatür

Video derslerin çalgı öğretimine olan etkilerini belirlemeye yönelik birçok çalışma yapılmıştır. Erim (2009) “Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi” adlı doktora tezinde, video destekli öğretimin başlangıç düzeyindeki gitar öğrencilerine etkisini araştırmıştır. Erim’in çalışmasına göre, Videonun, öğrenmeyi zaman-mekana bağlı olmaktan kurtarması özelliği özengen müzik öğretimi alanı için önemli avantajlar sağlamaktadır. Video dersler sayesinde öğrenen kişi herhangi bir mekânda ve herhangi bir zamanda öğrendiklerini tekrarlayabilmekte ve öğrenmeye devam etmekte, pekiştirebilme imkanı bulabilmektedir.

Aksoy (2015) “Özengen Keman Eğitiminde Video Destekli Öğretimin Keman Performansına Etkisi” adlı çalışmada özengen keman eğitiminde videoların keman etkisini incelemiştir. Aksoy’a göre, öğrencinin kaynağa kolay ulaşabilmesi, öğrenme sürecinde daha aktif rol alması, öğrenme sürecini zenginleştirip, bireyselleştirmesi, izleme, benimseme, yorumlama ve değerlendirme gibi bilişsel süreçleri kazandırması, kontrol etme ve düzeltme fırsatı, eğitimcinin örnek rol model olması, öğrencinin gözlem yeteneğini arttırması video destekli özengen keman eğitiminin öğrenciye katkıları arasında sayılabilmektedir.

Rozan (1987)’a göre videonun eğitimde sağladığı kolaylıkların başında “tekrar” gelmektedir. Tekrarın öğrenme öğretmede önemi büyüktür. Birey bir işi tekrarladıkça daha iyi öğrenir, konuya yatkınlık sağlar. Öğrenmenin iyi ve kalıcı olması, alıştırma ve tekrar sayısına göre artmaktadır.

Aksoy (2015) çalgı eğitimine farklı bakış açıları ve metodolojiler getiren Suzuki okullarının kitaplarında yer alan etüt ve eserlerin video kayıtlarının, ünlü keman eğitimcisi ve virtüözlerin eğitim derslerinin (masterclass), konserlerin ve internet ortamında bulunan keman eğitim videolarının sayısının her geçen gün arttığını belirtmekte ve bu videoların öğrencilere bilgiye ulaşma noktasında büyük imkânlar sunduğunu belirtmektedir. Video ve televizyon göze ve kulağa anında seslenebilen, dolayısıyla öğrenenin öğrenmeye karşı olan ilgi ve dikkatini çeken, öğrenmedeki etki düzeyi yüksek, öğrenene bireysel öğrenme olanağı ve zaman-mekân açısından bağımsız öğrenme ortamı yaratma olanağı sunan etkin bir öğretim materyalidir (Orhan-Akkoyunlu, 1999)

Video derslerin çalgı eğitimine katkılarına yönelik çalışmaların yanında başka enstrümanlara yönelik etkilerini belirlemeye yönelik çalışmalar da vardır. Ünlü (2014) “Piyano Eğitiminde Video Destekli Öğretim Yönteminin Çağdaş Türk Müziği Eserlerini Seslendirmedeki Etkisi” adlı yüksek lisans tezinde; özellikle sesli ve görüntülü kayıt aletlerinin icat edilip geliştirilmesi, öğrenme stratejilerinin farklı bir alanda uygulanmasını sağladığını belirtmekte ve müzik eğitiminde öğrencilerin çalgı çalma performanslarında ve davranışlarında olumlu yönde değişiklik oluşturmak amacıyla, ses ve görüntüyü birleştirerek iletme özelliği olan video teknolojisinden yararlanmanın bu çalışmalara katkı sunacağını vurgulamaktadır.

## Yöntem

Bu çalışma konumuzda genel bir yargıya ulaşmak için evrenin genelinde ya da bir bölümünde yapılan tarama çeşidi olan genel tarama modeli, betimsel araştırma yöntemlerinden biridir ki betimsellik çalışma yapmaya uygun bir araştırma yöntemidir (Karasar, 2012). Betimsel tarama modelinde hazırlanmış olan bu çalışmada veri toplama araçları olarak anket ve gözlem formu kullanılmıştır. Uzman görüşleri alınarak oluşturulan anket 17 sorudan oluşturulmuştur. Öğrencilerin gelişimlerini ölçmek adına uzmanlarca oluşturulan gözlem formu verileri her öğrenci için bireysel uygulanmıştır. Çalışma grubunu 1 hafta keman eğitimi alan 10-11 yaş arası ilk ve ortaokul öğrencileri oluşturmaktadır. 25 öğrenciden oluşan gruba 2.haftadan itibaren keman video desteği verilerek araştırma başlatılmıştır.

Üç bölümden oluşan anketin 1.bölümündeki 2 sorusu ile öğrencilerin keman çalışma süreleri ve interneti kullanma süreleri hakkında bilgi edinmek amaçlanmıştır. 2. Bölümde keman çalışırken dikkat edilmesi gereken durumları ölçmek için öğrencilere 3-9 arası sorular yöneltilmiştir. Anketin bu bölümündeki sorular “Hiç(1)-Az(2)-Orta(3)-Çok(4)” şeklinde sınıflandırılmıştır. Anketin 3. Bölümündeki sorular Youtube üzerinden verilen video derslerinin ne sıklıkla izlendiğine yöneliktir ve bu sorularla video derslerin keman öğretimine ne derece katkı sağladığı tespit edilmeye çalışılmıştır.



Anketin son 3 sorusu açık uçludur ve burada video derslerinin keman öğretiminde yeterli olup olmayacağı yada bireysel dersler ile desteklenmesi gerekliliği konusundaki öğrenci görüşleri tespit edilmek istenmiştir. Son maddede video derslerinin başka hangi derslere yönelik yapılabileceği sorgulanarak alan azına bu alanda katkı sağlanmak amaçlanmıştır. 11 hafta süren video derslerinin sonunda öğrenci gelişimleri uzmanlarca hazırlanan gözlem formu ile ölçülmüştür.

Gözlem formu Güzel Sanatlar Bölümünün Keman Eğitimi hedeflerini esas alarak keman eğitimi dersi hedeflerine göre düzenlenmiştir. Gözlem formu 3 bölümden ve 14 hedeften oluşmaktadır. 1. bölüm kemanın ve yayın fiziksel özellikleri ile ilgili hedeflerin gerçekleştirme düzeylerini ölçecek 4 maddeden oluşmaktadır. 2.bölüm kemanda sağ elin kullanımı (yay çekme) ile ilgili hedeflerin gerçekleştirme düzeylerini ölçecek 2 maddeden ve 3. bölüm de sağ ve sol elin birlikte kullanımı (legato – detache) ile ilgili hedeflerin gerçekleştirme düzeylerini ölçecek 8 hedeften oluşmaktadır.

## Bulgular

Araştırma sonucunda anketten elde edilen bulgular, frekans ve yüzdelerin gösterildiği tablolar halinde sunulmuştur. Her öğrenci bireysel olarak ankete verdikleri cevaplarla değerlendirilirken öğrencilerin gözlem formundaki hedefleri gerçekleştirme düzeylerine bakılmıştır. Çalışmada, 25 öğrencinin cinsiyet, yaş, keman çalışma, sosyal medya kullanım süreleri ve Keman eğitimi videolarını izleme sıklıkları bilgilerine ait istatistikler (frekans ve yüzde değerleri) Tablo 1’ de verilmiştir:

Tablo 1. Araştırmaya İlişkin Frekans ve Yüzdeler

Cinsiyet	Frekans (Frequency)	Yüzde (Percent)
Kız	12	48
Erkek	13	52
Toplam	25	100,0
<b>Öğrencilerin Keman Çalışma Süreleri</b>		
Hiç	-	-
Günde 5-30 dk	12	48
İki günde bir 5-30 dk	9	36
Haftada bir 5-30 dk	4	16
Toplam	25	100,0
<b>Öğrencilerin Sosyal Medya Kullanım Süreleri</b>		
Hiç	-	-
Günde 5-30 dk	12	48
İki günde bir 5-30 dk	7	28
Haftada bir 5-30 dk	6	24
Toplam	25	100,0
<b>Öğrencilerin Keman eğitimi videolarını İzleme Sıklıkları</b>		
Hiç	-	-
Günde bir ve birden fazla	10	40
İki günde bir kere	9	36
Haftada bir kere	6	24
Toplam	25	100,0

Çalışmaya katılan öğrencilerin %48’i kız %52’si erkek öğrencilerdir. Öğrencilerin %100’ü 10-11 yaşındadır. Ankete katılan 25 öğrencinin %48’i her gün , %36’sı iki günde bir, %16’sı ise haftada bir keman çalışmaktadır. Ankete katılan 25 öğrencinin %48’i her gün 5-30 dk , %28’i iki günde bir 5-30 dk , %24’ü ise haftada bir 5-30 dk sosyal medya kullanmaktadır. Ankete katılan 25 öğrenciden %40’ı keman videolarını her gün , %36’sı iki günde bir , %24’ü ise haftada bir izlemiştir. Bu tablodan, keman çalışırken öğrencilerin videoları izleme ihtiyacı duyduğu sonucuna erişilebilir.

Çalışmada 25 öğrencinin keman çalışırken dikkat ettiği ve ihtiyaç duyduğu hususlar Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. Öğrencilerin Keman Kullanımına İlişkin Görüşleri

Genel Görüşler	(Çok)		(Orta)		(Az)		(Hiç)		N
	f	%	f	%	f	%	f	%	
Öğrencilerin Keman Çalışırken Doğru Duruş Pozisyonunu Almaya Gösterdikleri Gayret Hakkındaki Görüşleri	22	88	3	12	-	-	-	-	25
Öğrencilerin Keman Çalışırken Yay Tekniğini Hatırlamalarına İlişkin Görüşleri	19	74	6	24	-	-	-	-	25
Öğrencilerin Keman Çalışırken Görsel Bir Gerece İhtiyaç Duymalarına İlişkin Görüşleri	14	56	11	44	-	-	-	-	25
Öğrencilerin Keman Çalışırken Notaların Seslerini Doğru Bulmalarına İlişkin Görüşleri	8	32	12	48	3	12	2	8	25
Öğrencilerin Keman Çalışırken İşitsel Bir Gerece İhtiyaç Duymasına İlişkin Görüşleri	15	60	10	40	-	-	-	-	25
Öğrencilerin Keman Çalışırken Yapması Gerekenleri Sesli Olarak Söylemeleri Hakkındaki Görüşleri	-	-	2	8	11	44	12	48	25
Öğrencilerin Başlangıç Düzeyindeki Bir Egzersizin Sağ ve Sol El Tekniklerini Nasıl Çalabildiğine İlişkin Görüşleri	3	12	13	52	8	32	1	4	25

Ankete katılan 25 öğrencinin %88’i keman çalışırken doğru duruş pozisyonunu almaya çok gayret ederek 4 şikkını işaretlemiştir. %12’si 3 şikkını işaretleyerek orta yanıtını vermiştir. Ankete katılan 25 öğrenci yay tekniğini hatırlamalarına ilişkin %74 öğrenci 4 şikkını,%24 ise 3 şikkını işaretlemiştir. Ankete katılan 25 öğrenciden %56’sı 4, %44’ü 3 şikkını işaretlemiştir. Bu tablodan keman çalışırken öğrencilerin görsel bir gerece ihtiyaç duyma oranının yüksek olduğu sonucuna ulaşılabilir.

Öğrencilerin %32’i doğru sesi çok (4) bulabiliyorken, %48’i orta (3) , %12’si az (2), %8’i ise hiç (1) buluyor. Tablo 2’deki bu veriden faydalanılarak öğrencilerin kemandan doğru sesi bulmakta zorluk yaşadıkları sonucuna ulaşılabilir. Ankete katılan 25 öğrenci keman çalışırken işitsel bir gerece ihtiyaç duymasıyla ilgili soruya %60’ı 4 (çok) , %40’ı 3 (orta) yanıtını vermiştir.

Bu tabloya bakarak öğrencilerin keman çalışırken işitsel bir gerece ihtiyaç duyma oranının çok yüksek olduğu yorumu yapılabilir. Ankete katılan 25 öğrenci keman çalışırken yapması gereken şeyleri sesli olarak söylemesine ilişkin; %8’i 3 , %44’ü 2 ve %48’i 1 yanıtını vermiştir. Ankete katılan 25 öğrenci başlangıç düzeyindeki bir egzersizin sağ ve sol el tekniklerinin çalmalarına ilişkin soruda ; %12’si 4 ,%52’si 3 ve %32’si 2 ve %4’ü 1 yanıtını vermiştir. Bu durumdan çıkartılacak sonuç öğrencilerin tekniksel açıdan sorun yaşamalarıdır. Bu durum kemanın perdesiz ve yaylı bir çalgı olmasından kaynaklanabilir. Çalışmaya katılan 25 öğrencinin sosyal medya üzerinden verilen keman derslerinin işlevselliği hakkında ki görüşleri Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. Öğrencilerin Sosyal Medyada Keman Eğitimi Videosu Kullanımına İlişkin Görüşleri

Genel Görüşler	(Çok)		(Orta)		(Az)		(Hiç)		N
	f	%	f	%	f	%	f	%	
Keman Videolarının Keman Eğitimine Olan Katkısı Hakkındaki Görüşleri	15	60	9	36	1	4	-	-	25
Keman Öğretiminde Videolar İle Aktarılmak İstenen Bilgilerin Ne Düzeyde Sunulduğuna İlişkin Görüşleri	21	84	4	16	-	-	-	-	25
Öğrencilerin Youtube Keman Videolarındaki Bilgileri Ne Düzeyde Kazandıklarına İlişkin Görüşleri	10	40	11	44	4	16	-	-	25
Öğrencilerin Youtube’de Diğer Derslerin Öğretimine İlişkin Görüşleri	19	76	5	20	1	4	-	-	25

Keman videolarının keman eğitimine katkısını ölçen soruda, ankete katılan 25 öğrenciden %60’ı 4(çok) , %36’sı 3 (orta) , %4’ü 2 (az) yanıtını vermiştir. Bu tablodan videoların eğitime olan katkısının görüş çoğunluğuyla fazla olduğunu söyleyebiliriz. Videolar; ses, görüntü, hatırlatma ve uyarıcılarla eğitim alanını genişletmektedir. Ankete katılan 25 öğrenciden 21’i, % ile ifade edildiğinde %84’ü videolardaki bilgilerin sunulma düzeyinin 4 (çok), 4’ü %16’sı 3 (orta) olduğu görüşündedir.

Bu durum videolardaki bilgilerin aktarıldığına işaret etmektedir. Ankete katılan 25 öğrenci keman videolarındaki bilgileri ne düzeyde kazandıklarına ilişkin; %40'ı 4 (çok), %11'i 3 (orta) , %16'sı 2 (az) kazandığını düşünmektedir. Buradan şu sonucu çıkartabiliriz; keman branşı psiko-motor süreçleride içerdiği için sözel ve görsel anlamda belli bir yere kadar yeterlilik katmaktadır. Ankete katılan 25 öğrenciden %76'sı Youtube'de diğer derslerinde öğretimine ilişkin videoların yararlı olabileceğini 4 (çok) düşünürken, %20'si 3 (orta) , %4'ü 2 (az) yararlı olabileceği görüşündedir. Bu tabloda öğrenciler başka derslere yönelik videolarında yararlı olabileceği görüşündedir. Çalışmaya katılan öğrencilere Tablo 4'teki açık uçlu sorular sorularak görüşleri alınmıştır.

Tablo 4. Youtube Üzerinden Video Destekli Keman Eğitimi ve Diğer Derslerin Öğretimine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Sorular	Görüşler
Youtube'de Diğer Hangi Derslerin Öğretimine İlişkin Videoların Yararlı Olabileceğine İlişkin Öğrenci Görüşleri	<p>“Kültür derslerinin yararlı olabileceğini düşünüyorum, çünkü okuldaki eğitim yeterli olmuyor çoğumuz özel ders alıyoruz.”...</p> <p><b>“Başka müzik enstrümanları içinde video öğretimi yapılabilir.”...</b></p> <p>“Kendi hocalarımızdan dinleyerek okuldaki derslerin videoları yapılırsa iyi olur çünkü derste her şeyi tam öğrenemiyoruz.”...</p> <p><b>“Ders süresi uzun olduğu için sıkılıyor ama evde video izleyebilsek geri kaldığımız yerleri açık öğrenebiliriz.”...</b></p>
Keman Öğretiminde Videolu Derslerin Yeterli Olacağı Ya da Bireysel Dersler İle Desteklenmesi Gerektiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri	<p>“Videonun çok faydasını gördüm sizin evimize gelip bana ders veriyormuşsunuz gibi hissediyordum ama bazen yanlış şeyler yapabiliyorum o yüzden sizin beni uyarmanıza ihtiyaç duyuyorum.”...</p> <p><b>“Video sayesinde istediğim zaman dersleri tekrar edebiliyorum hemde istediğim kadar. İnternet kullanmama izin vermeyen ailem videolar sayesinde kullanmama izin veriyor. Teknik hatlar yaptığım zaman fark etmiyorum o yüzden haftada bir bireysel ders yapılmalı.”...</b></p> <p>“Videolar unuttuğum şeyleri hatırlamama ve düzenli olarak ders yapmama etki sağladı. Haftaiçi videolar ile ders yapılmalı fakat haftanın bir günü bireysel ders yapılmalı”...</p>
Videoların Psiko-Motor Beceriler İçeren Başka Hangi Derslerin Öğretimine Yararlı Olabileceğine İlişkin Öğrenci Görüşleri	<p><b>“Beden eğitiminde olabilir. Takla atmayı, köprü kurmayı hala yapamıyorum mesela.”...</b></p> <p>“Futbol ve basketbolda olabilir hatta öğrettikten sonra uygulayabilecek bir oyun şeklinde tasarlanabilir.”...</p> <p><b>“Dans olabilir, okul takımında öğrendiğimiz figürleri eve gidince unutuyoruz sizin gibi yapılan video desteğine ihtiyacımız oluyor”...</b></p>

Gözlem formundaki hedef davranışlar ve kazanım numaraları Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5. Kazanım Numaraları ve İlgili Hedef Davranışlar

Kazanım Numarası	HEDEF DAVRANIŞLAR
K1	Kemanın bölümlerini söyleyebilme
K2	Yayın bölümlerini söyleyebilme
K3	Doğru yay tutuşunu davranışlarla sergileme
K4	Doğru keman tutuşundaki temel özellikleri yapabilme
K5	Yayı tellere doğru konumlandırabilme
K6	Yayın kullanımında sağ kol ele dayalı, yay basıncı uzunluğu, hızı ve yönü ile ilgili temel teknik davranışları yapabilme
K7	Etüdü Temiz Seslerle çalabilme
K8	Etüdü çalma esnasında sol ve sağkol hareketini doğru yapabilme
K9	Etüdü çalarken legato tekniğini doğru uygulayabilme
K10	Etüdü çalarken detache tekniğini doğru uygulayabilme
K11	Etüdü çalarken doğru yay tutuşunu etüdün sonuna kadar koruyabilme
K12	Etüdü çalarken doğru keman tutuşunu etüdün sonuna kadar koruyabilme
K13	Etüdü çalarken doğru sol el (avuç içi) tutuşunu etüdün sonuna kadar koruyabilme
K14	Etüdü çalarken etüd sonuna kadar yayı eline paralel olarak kullanabilme



Çalışmaya katılan 25 öğrencinin hedef davranışlarına ilişkin kazanım düzeyleri Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6. Öğrencilere ait Hedef Davranışa İlişkin Kazanım Düzeyleri

Öğrenciler	Kazanım Numarası													
	K 1	K 2	K 3	K 4	K 5	K 6	K 7	K 8	K 9	K 10	K 11	K 12	K 13	K 14
1. Öğrenci	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4
2. Öğrenci	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
5. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7. Öğrenci	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4
8. Öğrenci	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
10. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11. Öğrenci	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3
12. Öğrenci	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
13. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3
14. Öğrenci	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2
15. Öğrenci	4	4	4	4	3	3	2	3	3	3	2	3	4	2
16. Öğrenci	3	3	2	3	3	3	1	2	2	2	1	1	2	2
17. Öğrenci	4	4	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2
18. Öğrenci	4	4	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2
19. Öğrenci	3	3	2	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2
20. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21. Öğrenci	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2
22. Öğrenci	4	4	3	4	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2
23. Öğrenci	4	4	3	4	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2
24. Öğrenci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
25. Öğrenci	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4

Açıklama: 4 (Çok) 3(Orta) 2(Az) 1(Hiç)

**1 Numaralı Öğrenci:** 1 numaralı öğrencinin anket verilerine bakıldığında her gün 5-30 dk keman çalıştığını ve her gün keman videolarını izlediği gözüküyor. Gözlem formundaki 14 hedefin; on ikisini 4(çok), ikisini 3(orta) olarak kazanmıştır. Başarı % olarak hesaplandığında %96,5 başarı sağlandığı gözlenmiştir.

**2 Numaralı Öğrenci:** 2 numaralı öğrencinin anket verilerine bakıldığında iki günde bir 5-30 dk arası keman çalıştığını ve iki günde bir keman videolarını izlediği gözüküyor. Gözlem formundaki 14 hedefin ; on üçü 3(orta) , biri 4(çok) olarak kazanmıştır. Başarı % olarak hesaplandığında öğrenci başarısı %82,1 ‘dir. 2 Numaralı öğrencinin her gün keman çalışan ve her gün keman videolarını izleyen 1 numaralı öğrenciden daha düşük bir başarıya sahip olmasını iki günde bir keman çalışmasından ve iki günde bir keman videoları izlemesinden kaynaklandığı söylenebilir.

**3 Numaralı Öğrenci:** 3 numaralı öğrencinin anket verilerine bakıldığında her gün 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün keman videolarını izlediği gözüküyor. Gözlem formundaki 14 hedefin on dördünü de 4(çok) olarak kazandığı gözüküyor. Başarı % olarak hesaplandığı zaman %100 başarı sağlandığı gözüküyor. Her gün keman çalışan ve her gün videoları izleyen 1 numaralı öğrenciden daha fazla hedefi gerçekleştirmiş olmasını kalımsal yetenek ve becerilere bağlanabilir.

**4 Numaralı Öğrenci:** 4 numaralı öğrencinin anket verilerine bakıldığında her gün 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün keman videolarını izlediği gözüküyor. Gözlem formunda ki 14 hedefin on üçünü 4(çok) , birini 3(orta) kazanmıştır. Başarı % olarak hesaplandığında %98,2 başarı sağlandığı gözüküyor. Her gün keman çalışan ve her gün keman videosu izleyen 3 numaralı öğrenciden daha az kazanıma sahip olmasını kalımsal yetenek ve becerilere bağlayabiliriz. Her gün keman çalışan ve her gün keman videosu izleyen 1 numaralı öğrenciden daha fazla kazanıma sahip olmasını bireysel yetenek, el yatkınlığı ve verimli çalışma gibi nedenlere bağlanabilir.

**5 Numaralı Öğrenci:** 5 numaralı öğrencinin anket verilerine bakıldığı zaman günde 5-30 dk arası keman çalıştığı ve iki günde bir keman videolarını izlediği gözüküyor. Gözlem formundaki 14 hedefin altısını 4(çok), sekizini 3(orta) kazanmıştır. Başarı % ile hesaplandığında %85,7 başarı sağlandığı görünüyor. İki günde bir keman çalışan ve iki günde bir keman videolarını izleyen 2 numaralı öğrenciden daha fazla hedefi gerçekleştirmesini her gün keman çalışmasına bağlayabiliriz. Her gün keman çalışan ve her gün keman videolarını izleyen 1,3,4 numaralı öğrencilerden daha düşük başarıya sahip olması ise keman videolarını iki günde bir izliyor olmasına bağlanabilir.

**6 Numaralı Öğrenci:** 6 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde her gün 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün bir ve birden fazla keman videosu izlediği gözüküyor. Gözlem formunda ki 14 hedeften on dördünü 4 (çok) kazanmıştır. Başarı % olarak hesaplandığında %100 başarı gerçekleştirmiştir. Bu duruma her gün keman çalışması ve her gün keman videolarını izlemesi neden olmaktadır sonucu çıkabilir.

**7 Numaralı Öğrenci:** 7 numaralı öğrencinin anket verilerine bakıldığında günde 5-30 dk keman çalıştığı ve iki günde bir keman videosu izlediği gözüküyor. Gözlem formunda ki 14 hedeften altısını 4(çok) , sekizini 3(orta) kazanmıştır. Başarı % olarak hesaplandığında %85,7 başarı sağlandığı gözüküyor. Her gün 5-30 dk keman çalışan ve iki günde bir keman videolarını izleyen 5 numaralı öğrenci ile aynı başarıya sahiptir. Bu durumu çalışma sürelerinin ve videoları izleme sıklıklarının aynı olmasına bağlayabiliriz. İki günde bir keman çalışan ve iki günde bir keman videolarını izleyen 2 numaralı öğrenciden daha fazla hedefi gerçekleştirmesini her gün keman çalışmasına bağlayabiliriz. Her gün keman çalışan ve her gün keman videolarını izleyen 1,3,4 ve 6 numaralı öğrencilerden daha düşük başarıya sahip olması ise keman videolarını iki günde bir izliyor olması sonucuna bağlanabilir.

**8 Numaralı Öğrenci:** 8 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde iki günde bir 5-30 dk keman çalıştığı ve haftada bir keman videoları izlediği gözüküyor. Gözlem formundaki 14 hedeften 11'ini 3, 3'ünü 2 kazanmıştır. Başarı % olarak hesaplandığında %69,64 başarı sağlandığı gözüküyor. İki günde bir keman çalışıp iki günde bir keman videolarını izleyen 2 numaralı öğrenciden daha düşük başarıya sahip olmasını haftada bir keman videolarını izlemesine bağlayabiliriz. 1,3,4,5,6,7 numaralı öğrencilerden daha az başarıya sahip olmasını ise iki günde bir keman çalışıp haftada bir keman videoları izlemesinden kaynaklanmaktadır sonucuna varılabilir.

**9 Numaralı Öğrenci:** 9 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde, günde 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün bir ve birden fazla keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 12'sini 4 (çok), 2'sini 3(orta) gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %96,5 başarı sağlandığı gözükmektedir. 1 numaralı öğrenci ile 9 numaralı öğrencinin keman çalışma süreleri ile video izleme süreleri aynıdır. Gözlem formundaki hedefleri de aynı puanda gerçekleştirmişlerdir. Bu tablodan, keman çalışma süreleri ile keman videoları izleme süreleri aynı olan öğrencilerin benzer başarı sağladıkları sonucu çıkarılabilir.

**10 Numaralı Öğrenci:** 10 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde her gün 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün keman videoları izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki hedefler incelendiği zaman 14 hedefin 14'ünü 4 (çok) olarak gerçekleştirmiştir. Başarı % olarak hesaplandığında % 100 başarı sağlanmıştır. Her gün keman çalışan ve her gün keman videosu izleyen 1- 4 ve 9 numaralı öğrencilerden daha çok hedef gerçekleştirmesinin nedeninin kalıtsal yetenek ve becerilere bağlanabilir.

**11 Numaralı Öğrenci:** 11 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde, iki günde bir 5-30 dk keman çalıştığı ve haftada bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 7'sini 3 , 5'ini 2 , 2'sini 4 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında % 69,64 başarı sağladığı gözükmektedir. İki günde bir keman çalışan ve haftada bir keman videosu izleyen 8 numaralı öğrenci ile farklı kazanımlardan farklı puanlar almasına rağmen aynı başarı puanına sahiptir. Buna neden olan durumun iki günde bir keman çalışıp haftada bir keman videosu izlemesinden kaynaklanabilir.

**12 Numaralı Öğrenci:** 12 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde iki günde bir 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 4'ünü 4 , 10'unu 3(orta) gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %82,14 başarı sağladığı gözükmektedir. İki günde bir keman çalışan ve iki günde bir keman videosu izleyen 2 numaralı öğrenciden daha yüksek başarıya sahip olmasını her gün keman videolarını izlemesine bağlanabilir.

**13 Numaralı Öğrenci:** 13 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde günde 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 10'ünü 4 , 4'ünü 3 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %92,85 başarı sağladığı gözükmektedir. Her gün keman çalışan ve her gün keman videosu izleyen 1-3- 4- 6- 9 ve 10 numaralı öğrencilerden daha düşük puan almasının sebebini kalıtsal yetenek ve becerilere bağlanabilir.

**14 Numaralı Öğrenci:** 14 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde haftada bir 5-30 dk arası keman çalıştığı ve haftada bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 2'sini 3, 11'ini 2, 11'ini 1 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %51,78 başarı sağladığı gözükmektedir. Anketteki öğrenciler arasında en düşük başarıya sahip olmasının nedenini haftada bir keman çalışmasına ve haftada bir keman videolarını izlemesine bağlanabilir.

**15 Numaralı Öğrenci:** 15 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde iki günde bir 5-30 dk keman çalıştığı ve iki günde bir keman videolarını izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 5'ini 4, 6'sını 3, 3'ünü 2 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %78,57 başarı sağladığı gözükmektedir. İki günde bir keman çalışan ve iki günde bir keman videosu izleyen 2 numaralı öğrenciden daha düşük başarıya sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere aynı zamanda verimli çalışma fonksiyonlarına bağlanabilir.

**16 Numaralı Öğrenci:** 16 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde haftada bir 5-30 dk keman çalıştığı ve iki günde bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 5'ini 3, 6'sını 2, 3'ünü 1 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %53,57 başarıya sahiptir. Haftada bir keman çalışan ve haftada bir keman videosu izleyen 14 numaralı öğrenciden daha yüksek başarıya sahip olmasının nedenini iki günde bir keman çalışmasına bağlayabiliriz. İki günde bir keman çalışan fakat haftada bir keman videosu izleyen 8 ve 11 numaralı öğrencilerden daha düşük başarıya sahip olmasını ise haftada bir keman çalışmasına bağlanabilir.

**17 Numaralı Öğrenci:** 17 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde iki günde bir 5-30 dk keman çalıştığı ve haftada bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 2'sini 4, 7'sini 3, 5'ini 2 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %69,64 başarı sağladığı gözükmektedir. İki günde bir keman çalışan ve haftada bir keman videosu izleyen 8 ve 11 numaralı öğrenci ile aynı puanı almıştır.

**18 Numaralı Öğrenci:** 18 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde iki günde bir 5-30 dk keman çalıştığı ve haftada bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 2'sini 4, 6'sını 3, 6'sını 2 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %67,85 başarı sağladığı gözükmektedir. İki günde bir keman çalışan ve haftada bir keman videosu izleyen 8-11 ve 17 numaralı öğrenciden daha düşük başarıya sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere, aynı zamanda verimli çalışma fonksiyonlarına bağlanabilir.

**19 Numaralı Öğrenci:** 19 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde haftada bir 5-30 dk keman çalıştığı ve iki günde bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 7'sini 3, 6'sını 2, 1'ini 1 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %60,71 başarı sağladığı gözükmektedir. Haftada bir 5-30 dk keman çalışıp iki günde bir keman videosu izleyen 16 numaralı öğrenciden daha yüksek başarıya sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere aynı zamanda verimli çalışma fonksiyonlarına bağlanabilir.

**20 Numaralı Öğrenci:** 20 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde günde 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 14'ünü 4 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %100 başarıya sahip olmuştur.

**21 Numaralı Öğrenci:** 21.öğrencinin anket verileri incelendiğinde haftada bir 5-30 dk keman çalıştığı ve haftada bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 3'ünü 3, 11'ini 2 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %55,35 başarı sağladığı gözükmektedir. Haftada bir keman çalışan ve haftada bir keman videosu izleyen 14 numaralı öğrenciden daha yüksek puana sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere, aynı zaman verimli çalışma fonksiyonlarına bağlanabilir.

**22 Numaralı Öğrenci:** 22 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde iki günde bir 5-30 dk keman çalıştığı ve iki günde bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 3'ünü 4,

7'sini 3, 4'ünü 2 gerçekleştirmiştir. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %71,21 başarı sağladığı gözükmektedir. İki günde bir 5-30 dk keman çalışan ve iki günde bir keman videosu izleyen 2 ve 15 numaralı öğrenciden daha düşük başarı puanına sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere, aynı zamanda verimli çalışma fonksiyonlarına bağlayabiliriz. İki günde bir 5-30 dk keman çalışan ve haftada bir keman videosu izleyen 8-11-17-18 numaralı öğrencilerden daha yüksek başarı puanına sahip olmasını iki günde bir keman videosu izlemesine bağlanabilir.

**23 Numaralı Öğrenci:** 23 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde iki günde bir 5-30 dk keman çalıştığı ve iki günde bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 3'ünü 4, 8'ini 3, 3'ünü 2 kazanmıştır. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %75 başarı sağladığı gözükmektedir. İki günde bir keman çalışan ve iki günde bir keman videosu izleyen 22 numaralı öğrenciden daha yüksek başarı puanına sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere bağlayabiliriz. İki günde bir 5-30 dk keman çalışan ve iki günde bir keman videosu izleyen 2 ve 15 numaralı öğrencilerden daha düşük başarıya sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere, aynı zamanda verimli çalışma fonksiyonlarına bağlanabilir.

**24 Numaralı Öğrenci:** 24 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde günde 5-30 dk keman çalıştığı ve her gün keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 13'ünü 4, 1'ini 3 kazanmıştır. Başarı puanı %olarak hesaplandığında %98,21 başarı sağladığı gözükmektedir. Hergün 5-30 dk keman çalışan ve her gün keman videosu izleyen 4 numaralı öğrenci ile aynı puanı almıştır. Günde 5-30 dk keman çalışan ve her gün keman videosu izleyen 1-9 ve 13 numaralı öğrenciden daha yüksek başarı puanına sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere bağlayabiliriz. Günde 5-30 dk keman çalışan ve her gün keman videosu izleyen 3-6-10 ve 20 numaralı öğrencilerden daha düşük başarı puanına sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere bağlanabilir.

**25 Numaralı Öğrenci:** 25 numaralı öğrencinin anket verileri incelendiğinde günde 5-30 dk keman çalıştığı ve iki günde bir keman videosu izlediği gözükmektedir. Gözlem formundaki 14 hedeften 7'sini 4, 7'sini 3 kazanmıştır. Başarı puanı % olarak hesaplandığında %87, 5 başarı sağladığı gözükmektedir. Günde 5-30 dk keman çalışan ve iki günde bir keman videosu izleyen 5 ve 7 numaralı öğrenciden daha yüksek başarı puanına sahip olmasını kalıtsal yetenek ve becerilere bağlanabilir.

## Tartışma

Araştırmanın birinci alt problemi; İnternet üzerinden verilmek istenen bilgilerin videolar ile aktarılabildiğine ilişkindir. Videodaki bilgilerin aktarılma düzeyi ile ilgili öğrenci görüşleri 25 öğrenciden 21'i % ile ifade edildiğinde %84'ü videolardaki bilgilerin sunulma düzeyinin 4 (çok), 4'ü %16'sı 3 (orta) olduğu görüşündedir. Bu durum videolardaki bilgilerin aktarıldığına işaret etmektedir.

Araştırmanın ikinci alt problemi; İnternet üzerinde ki keman derslerinin yeterli olabileceği yada bireysel derslerle desteklenmesi gerektiğine ilişkindir. Öğrencilerin %100'ü internet üzerinden verilmiş olan video derslerinin yeterli olmayacağı ve bireysel dersler ile desteklenmesi gerektiğinin görüşündedirler. Keman eğitimi sadece teorik bilgi ile kalmayıp psikomotor süreçleri de kapsadığından bu eğitim sürecinde bireysel dersler ile desteklenip hataların giderilmesi gerekmektedir. Araştırma sonuçları ve alan yazına göre, bireysel çalgı saatine ek olarak video dersleri ile haftalık tekrar ve çalışmalar yapılarak öğrencilerin çalgı eğitimine ivme kazandırılmıştır.

Araştırmanın üçüncü alt problemi; İnternet üzerinden başka psikomotor becerilerin bulunduğu derslere yönelik eğitim verilebilmesine ilişkindir. Anket sonuçlarına göre öğrenciler başka psiko-motor beceriler içeren derslerin öğretilmesine ilişkin videoların yararlı olabileceği görüşündedir. Öğrencilerin %72'si beden eğitimi, % 28'i ise dans derslerinin yararlı olabileceğinin görüşündedir. Bu durum başka psiko-motor süreçleri içeren derslerin video desteğine ihtiyaç olduğunu göstermektedir.

Araştırmadan çıkan sonuçlar başka çalışmalarla da paralellik göstermektedir. Gökbudak'a göre, (2004) çalışmasında videonun eğitimdeki rolünü "görsel-işitsel araçlar arasında yer alan ve teknoloji harikalarından birisi olan video özellikle dil eğitiminde çokça kullanılmaktadır. Birçok fonksiyonel şekilleri hareketli kılması ve çeşitli görsel, işitsel ve yazılı metinleri aynı anda birleştirip bilgileri aktarması videonun önemli özellikleridir. Gökbudak (2004) gözleme dayalı öğretimde videonun çok etkili olduğunu belirterek, videonun ayrıca

performans yanlışlıklarının veya davranışlarının düzeltilmesinde de kullanılabilen bir araç olduğunu vurgulamıştır.

Erim'in (2009) Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi çalışmasında video derslerinin tekrar amaçlı çalışmayı olumlu etkileyeceğini belirtmiş ve video model desteğinin, özengen gitar öğretiminde öğrenmeyi hızlandırma ve haftalık ders saati yetersizliğinin giderilmesine katkı sağlamak için kullanılabileceğini vurgulamıştır. Bu çalışmada da araştırmacılar tarafından yapılan bu çalışmaya benzer olarak, öğrencilere eser ya da etütteki zor kısımların profesyonel gitaristler tarafından yapılmış sesli ve görüntülü kayıtları izlettirilerek, bu kısımların tekrarlarla çalışılması sağlanmış ve yukarıda sözü edilen bulgulara erişilmiştir.

Aksoy (2015) Özengen Keman Eğitiminde Video Destekli Öğretim Keman Performansına Etkisi çalışmasında da video derslerinin başka müzik enstrümanların üzerine verilebileceğini belirtmiş ve bu görüşünün "Özengen keman eğitiminde yapılan bu çalışma farklı müzik aletlerinin eğitiminde de önerilebilir." sözleriyle açıklamıştır.

## Sonuç

Bu çalışmada,

- İnternet üzerinden verilmiş olan videolu keman eğitiminin, keman eğitimine olan katkısı incelendiğinde; Her gün 5-30 dk keman çalışıp her gün bir ve birden fazla keman videosu izleyen öğrencilerin başarısının, her gün keman çalışmayan ve her gün keman videosu izlemeyen öğrencilerden daha yüksek olduğu,
- Her gün 5-30 dk keman çalışıp her gün keman videosu izleyen öğrenciler arasındaki başarı oranı farkının ise bireysel yetenek, el becerisi ve verimli çalışma fonksiyonlarına bağlı olarak değişim gösterdiği,
- Her gün 5-30 dk keman çalışan fakat iki günde bir keman videolarını izleyen öğrencilerin keman başarısının, her gün 5-30 dk keman çalışan ve her gün keman videosu izleyen öğrencilerden düşük olduğu,
- İki günde bir keman çalışan ve iki günde bir keman videosu izleyen öğrenciler arasındaki başarı oranı farkının bireysel yetenek, el becerisi ve verimli çalışma fonksiyonlarına bağlı olarak değişim gösterdiği,
- En düşük başarıya sahip olan 14 numaralı öğrencide görünen durumun nedeninin haftada bir 5-30 dk arası keman çalışıyor olmasına hem de haftada bir keman videosu izlemesine bağlı olduğu

sonuçlarına varılmıştır.

Araştırma sonucunda, öğrencilerin, İnternet üzerinden verilmiş olan video derslerinin yeterli olmayacağını ve bireysel dersler ile desteklenmesi gerektiği görüşünde birleştikleri görülmüştür. Videodaki bilgilerin aktarılma düzeyi ile ilgili öğrenci görüşleri incelendiğinde, 25 öğrenciden 21'inin % ile ifade edildiğinde %84'ünün videolardaki bilgilerin sunulma düzeyinin 4 (çok), 4'ü %16'sı 3 (orta) olduğu görüşünde oldukları ve bu durumun videolardaki bilgilerin aktarıldığına işaret ettiği görülmüştür. Anket sonuçlarına göre öğrenciler video derslerin başka psiko-motor beceriler içeren derslerin öğretiminde yararlı olabileceği görüşündedirler. Öğrencilerin %72'si beden eğitimi, % 28'i ise dans derslerinin öğretiminde video derslerin yararlı olabileceğini belirtmektedir.

## Öneriler

Youtube'ta bir eğitim kanalı oluşturmak, geliştirmek ve izlenebilecek haline getirebilmek için doğru bir şekilde paylaşılmasını sağlamak gereklidir. Eğitim videolarında etkileşim artırılmalıdır. Video eğitiminde etkileşimi arttırmak için yorumlara yazılı olarak da yorum yaparak cevap verilmelidir. Eğitimi alan kullanıcıların videoların altına yaptıkları yorumlara kayıtsız kalınmamalıdır. Youtube'ta daha iyi bir eğitim gerçekleştirilebilmesi için özgün olunmalı ve başkalarını yapmış oldukları eğitim videolarını taklit etmekten kaçınılmalıdır.

Eğitim videoları periyodik olarak yayınlanmalıdır. Kullanıcıların güvenini sağlamak için periyodik şekilde videolar paylaşmak oldukça önemlidir. Bu şekilde kullanıcılar yeni eğitim videolarının ne zaman yayınlanacağını öngörebilmektedir. Bu kullanıcıların eğitim kanalına sadık olmasını sağlayacaktır. Bireysel farklılıktan dolayı oluşabilecek öğrenme durumlarını belli günlerde yapılabilecek canlı derslerle en aza



indirilebilir. Öğrenciler, canlı derslerle öğretmenin dersine çevrimiçi katılıp öğrenimdeki eksikleri kapatabilir. Youtube’da eğitim videolarında başarı sağlamak için eğitim kanalının temel bileşenlerini doğru bir şekilde oluşturulması gerekmektedir. Ayrıca, Youtube’da verilen eğitim çerçevesinde ders konuları belirlenmeli, dışına çıkılmamalıdır.

## Kaynaklar

- Aksoy, Y. (2015). *Özengen keman eğitiminde video destekli öğretimin keman performansına etkisi* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya
- Çaydere, Ö. Ö., & Esmergül, P. Keman Eğitiminde Değerler Açısından Suzuki Yaklaşımı. Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, (56), 241-252.
- Erim, A. & Yöndem, S. (2009). Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi, (26), 45-55.
- Esmergül, P, Çaydere, Ö. (2015). Müzik Öğretim Yöntemi Konulu Araştırmaların İncelenmesi. Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, (51), 398-413
- Gökbudak, Z. S. (2004). Video Teknolojisinin Piyano Eğitimindeki Rolü". 1924-2004 Müzik Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, 7-10.
- Karasar, N. (2006). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi: kavramlar, ilkeler, teknikler*: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kayhan. (2007). “Bilgiyi İşleme Modeline Dayalı Piyano Eğitiminde Genel Öğrenme Stratejilerinin Yeri Ve Görsel İmajlar Oluşturma Yönteminin Kullanılabilirlik Düzeyi” Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2007.
- Orhan, F., & Akkoyunlu, B. (1999). Uzaktan Eğitim Yaklaşımında Temel Eğitim 1. Kademe Öğretmenlerinin Video Destekli Hizmetiçi Eğitimi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 17(17).
- Razon, N. (1987). Öğrenme Olgusu Ve Okul Başarısını Etkileyen Faktörler. Eğitim ve Bilim Dergisi, 11(63), 1-6.
- Selwyn, N. (2014). The Internet and education. *Chairman’s Advisory, BBVA (eds.), 19*, 191-217.
- Tecimer, B. (2006). İnternet ve yaşam boyu müzik eğitimi. Müzed, Kış, (15), 8-9.
- Uslu, M. (2006), Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çoksesli Müzik Eğitimi Görüşü, Müzik ve Bilim Dergisi, Sayı 5. 1-10.
- Ünlü, L. (2014). *Piyano eğitiminde video destekli öğretim yönteminin çağdaş Türk müziği eserlerini seslendirmedeki etkisi*, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Yağışan, N. (2008). *Keman Çalmanın Biomekanik Analizi*. Eğitim Kitabevi Yayınları. Konya.

---

## Yazar Bilgileri

### Büşra Beste Güzel

Orcid: 0000-0003-2938-7045  
Gazi Üniversitesi  
Ankara, Türkiye

### Hüseyin Çakır

Orcid: 0000-0001-9424-2323  
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi  
Ankara, Türkiye  
İrtibat yazar e-posta (Contact e-mail): [hcakir2000@gmail.com](mailto:hcakir2000@gmail.com)

### Yeliz Çelen

Orcid: 0000-0002-7991-4790  
Milli Eğitim Bakanlığı  
Ankara, Türkiye

---